

Oltre la facciata.

Guardare oltre.

Inpek ha, grazie al lavoro a stretto contatto con architetti, designer e con partner internazionali il privilegio di acquisire costantemente nuove cognizioni su materiali innovativi e progetti per facciate al passo con i tempi. Queste conoscenze ci permettono di proseguire una chiara visione: offrire all'utenza delle soluzioni tecniche, progettuali e architettoniche all'avanguardia e nel rispetto dell'ambiente. Nomen est omen: Le iniziali del fondatore EK di Erich Klammer, che trovate accanto alla IN di innovazione e alla P di provider stanno in rappresentanza di tutte le persone che s'impegnano ogni giorno per contribuire alla conquista del nuovo.

INPEK Srl
Via Val di Vizzate, 57/e
I-39040 Prati/Vipiteno
tel +39 0472 760576
fax +39 0472 763575
info@inpek.it
www.inpek.it



Hotel Caravel ****

Ubicazione: Torbole sul Garda (TN)

Tipo del progetto: Hotel - riqualificazione funzionale e architettonica

Applicazione: Rivestimento facciate - balconi - sbalzi tetto - frangisole

Prodotto: Trespa Meteon Metallics e Trespa Meteon Naturals - spessore 8, 6 e 3 mm

Volume del progetto: facciata 1350 mq; balconi 1250 mq

Architetto: Arch. Renato Fornaciari

Colori/Effetti decorativi:

Facciata: M51.0.1 Grigio Alluminio - superficie Satin, A90.0.0 Nero

Balconi: A20.7.2 Blu Scuro - superficie Gloss

Frangisole: A22.3.1 Grigio Oceano - superficie Satin

Abbaini: Naturals NA04 - superficie Satin

Tipo di fissaggio: TS400 - incollaggio su intelaiatura in alluminio

Installatore: Steger Engelbert & Co. - S. Lorenzo (BZ)



FISSAGGIO NASCOSTO CON SISTEMA AD'INCOLLAGGIO.



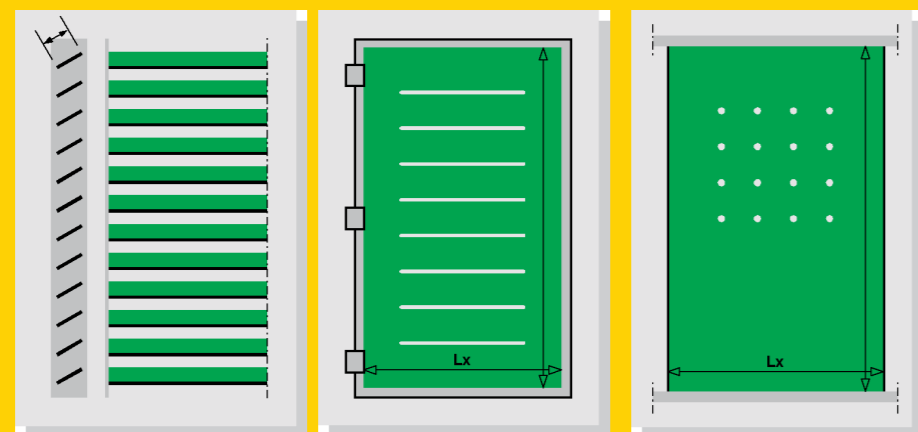
OGNI MATERIALE HA UNA SUA ESPRESSIONE.



FRANGISOLE CON TRESPA METEON.

Frangisole con pannelli Trespa.

Grazie al lavoro a stretto contatto con architetti, designer e con partner internazionali abbiamo sviluppato diversi soluzioni per frangisole con Trespa Meteon. Per maggiori informazioni mettetevi in contatto con noi direttamente.



Renato Fornaciari

architetto – dice di noi:



“ Nel materiale TRESPA ho trovato la possibilità di dare coerenza al segno architettonico trovandolo idoneo a rispondere a precise esigenze estetiche e tecniche, nella INPEK ho trovato soluzioni puntuali per ogni realizzazione. ”

L'inizio

L'IDEA PROGETTUALE E CARATTERISTICHE PARTICOLARI

Erano quelli della riqualificazione architettonica per un miglior inserimento ambientale dell'immobile esistente e della rifunzionalizzazione distributiva e tecnologica per la classificazione a 4 stelle della categoria. L'edificio esistente si presentava come un blocco rigido e schematico, piuttosto anonimo e poco caratterizzante della funzione assegnata. L'ambiente di riferimento che corrisponde all'area di espansione degli anni settanta, non presenta preesistenze significative o modelli di qualità con cui ricercare il dialogo ma piuttosto suggeriva di riscattare con i linguaggi della contemporaneità, più dinamici nelle forme e più avanzati nelle tecnologie, l'immagine impoverita dell'intera zona. La suggestione delle infinite variazioni che le facciate principali possono assumere è data dalla parte dinamica dell'involucro che lo fa vibrare in un gioco di luce e ombra. Il tema di fondo era la necessità di rapportarsi con decoro a un contesto impegnativo per la totale assenza di qualità e la scelta di svincolarsi del tutto dal contingente. Si è cercato di percorrere una ricerca dove la composizione dell'edificio, in base al principio del montaggio di un elemento, fosse un atto radicalmente antifigurativo; nel caso specifico l'atto antifigurativo riesce proprio a far ritrovare identità all'edificio esprimendone in maniera convincente funzione e interpretazione paesaggistica dell'inserimento nel luogo.

Curriculum Professionale

Nasce a Traversetolo (Parma) il 16 gennaio 1948, si laurea presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia nel 1973 (110/110 e lode) con il Prof. Arch. Carlo Scarpa. Inizia nel 1974 l'attività professionale con studio proprio a Rovereto e esegue progetti per Enti Pubblici, imprese e privati affrontando esperienze diverse nel campo dell'urbanistica, dell'edilizia, del restauro e del design. Viene chiamato a far parte di commissioni provinciali per la tutela del paesaggio, svolge consulenze per il comprensorio di Riva del Garda e Alta Val di Ledro. Insegna in corsi specializzanti per il restauro delle facciate – formazione cooperative restauratori. Fa parte del Circolo Trentino per l'Architettura Contemporanea ed è fra i soci fondatori del "laboratorio per l'Architettura Contemporanea di Rovereto". Vive a Rovereto continuando il lavoro di ricerca e progettazione nello studio di piazza Suffragio n° 27.

Scegliete il vostro habitat.



Perché Trespas?

La possibilità di regolare le schermature fa variare continuamente la percezione dell'edificio conferendo alla facciata un carattere compositivamente dinamico. Tutto il resto dell'edificio è rivestito con pannelli Meteon Gloss di un colore grigio chiaro metallico. I pannelli dei poggiali sono realizzati con pannelli Meteon Gloss di colore Dark Blue.

Perché Inpek?

La nuova pelle, fornita dalla Inpek, è caratterizzata da una intelaiatura in elementi di acciaio che fanno da supporto ad elementi costituiti da listelli di legno e da ante regolabili individualmente. Gli elementi scorrono orizzontalmente su travi/binario posizionate ad un'altezza pari alla dimensione delle porte a vetri delle camere che permettono l'accesso al relativo poggiolo.



Sogni diventano realtà.



Nuove prospettive.

PANNELLI CHE FANNO IMMAGINE.



“La scelta architettonica è stata quella di rivestire l'edificio esistente con una nuova pelle in modo particolare.”

